

Stéphane Broc
Vidéaste/réalisateur



32 rue de Sambre et Meuse
75010 Paris

+33 6 81 83 26 15 (F)
+32 4 89 572 854 (B)
stefbroc@hotmail.com

Réalisation film

- **Going West** (2013/2014)
- **Clips pour Interception** (2011/2012)
- **Clips pour INA** (2011/2012)
- **Longue distance** (2011)
- **Bunker theory** (2008/2010)
- **The Magnificent 4** (2008)
- **Emerge** (2006)
- **Raymond (au paradis)** (2005)
- **Ultima Hora** (2004)
- **3 pièces rue Droite** (2003)
- **Sous le sable** (2003)
- **Stella Gambetta (untitled mixdown)** (2003)
- **Blanc** (2002)

Installation vidéo/Performance

- **Untitled #1 et Synchro City** (2012/2013)
- **SK** (2011/2012)
- **Territ(war)** (2006/2011)
- **Interventions au Musée de Bastia** (2010/2011)
- **Bastia Voce** (2008)
- **Sound effects** (2006/2011)
- **Jiggery pokery_Subalina** (2005)
- **Fiasco +** (2005)
- **Ever** (2003)
- **+/- l'épicerie ©** (2001/2004)
- **Les avaleurs / De slikkers** (2001)
- **Sarajevo Open City** (1999)

Spectacle vivant

- **Emzara** / Cie Maryse Delente (2013)
- **Le petit Prince** / Cie Théâtre des Turbulences (2012/2013)
- **Rienzi** / Capitole de Toulouse (2012)
- **Les Indes galantes** / Capitole de Toulouse (2012)

- **Orphée aux Enfers** / Opéra de Bern, Nuremberg & Bordeaux (2012/2013)
- **Ziggy, The Dragon, The Bold Nurse & The Swan Song** / Cie Woosh'ing Mach'ine / Mauro Paccagnella (2012)
- **Persona** / Cie Louise Vanneste (2011)
- **Le voyage à Reims** / Opéra de Nuremberg (2011)
- **Golden Gala (Part III)** / Cie Woosh'ing Mach'ine / Mauro Paccagnella (2009/2010)
- **La Flûte enchanté** / Opéra de Nuremberg & Opéra de Bordeaux (2009)
- **Paysage #2 & #3** / Cie Art Mouv' (2009/2010)
- **À propos de l'homme singe** / Cie Opinion in movimento (2009)
- **C Extra** / Cie Atmen (2008/2009)
- **Sie kommen** / Cie Louise Vanneste (2008)
- **La cloche de verre** / Cie Maryse Delente (2008)
- **Bayreuth FM (part II)** / Cie Woosh'ing Mach'ine/Mauro Paccagnella (2007)
- **Siegfried forever (part I)** / Cie Woosh'ing Mach'ine/Mauro Paccagnella (2006)
- **L'effet Papillon** / Cie Art Mouv' (2005)
- **Rêves & nom de code Goëland** / Cie Art mouv' (2002/03)
- **Manuréva** / Cie Moleskine/Laure Bonicel (1998)

Résidences & workshops

- **Workshop de scénographie vidéo et de réalisation à la Havane** / Cuba (2011/2013)
- **Bledi in progress (part 3)** / Alger (2006)
- **Forum de la jeune création européenne aux Subsistance** / Lyon (2001)
- **MAP (Mobility art process)** / Montréal (2000)
- **Replay Laboratory/Isnel Da Silveira** / Gent (1996)
- **Summer workshop & Happening on the road/ Natasa Kos** / Slovénie (1995 & 1996)

Réalisation film

Going West

(26' Fiction expérimentale, Vidéo HD, Couleur et N/B. 2013/2014)

Co-réalisateur et monteur avec **Louise Vanneste** sur le projet de film « **Going West** » qui se déroulera principalement en Italie dans le cadre d'une résidence à la **fondation Petroni**. Une première étape a été réalisée en janvier 2013 en résidence au sémaphore de la pointe du Grouin (Bretagne) avec les **Champs photographiques**.

Au delà du film, des expositions/intallations sont réalisés pendant le process du film sous l'appellation **GW**:

GW_01 Paris (galerie l'espace d'en bas), **GW_02** Bruxelles (Compil d'avril/Charleroi danse) et à Tallinn/Estonie (Draakoni Galerii), **GW_03** Bretagne (Sémaphore de la pointe du Grouin).

Dossier de presse de l'exposition à la galerie « l'espace d'en bas » : http://www.espacedenbas.com/pdfs/026_GW01.pdf

Le projet est supporté par **Charleroi Danse**, **Les halles de Schaerbeek**, **WorkSpaceBrussels**, la **fondazione Aurelio Petroni** & les **champs photographiques**.



« Road-movie à pied (sic), « *Going West* » est un film où le corps et son environnement servent de supports à une double narration autour d'une marcheuse (la nomade) et de son activité mentale (les sédentaires, représentées par 3 autres femmes)...

Jouant avec les genres du western et du road-movie, ce film prend le corps (des corps) comme acteur principal, et le dévoile cinématographiquement tout en suivant des enjeux davantage chorégraphiques : à partir des notions de corps-image – corps-mouvement – corps-action – corps-démonstration... »

Louise Vanneste

Interception (*Baby Man / Interception*)

(4' et 7', Clips musicaux, Vidéo HD, Couleur & N/B. 2011/2012)

Co-réalisateur et monteur avec Marko Ostojic pour le clip « **Interception** » et **réalisateur et monteur** pour le clip « **Baby man** »

Interception est un groupe de jazz éclectique basé au Canada, à Paris et à Belgrade, Dirigé par **Marko Ostojic** et **Uros Stamenkovic**.

Le clip d' « **Interception** » : <https://vimeo.com/35579651>

Le clip de « **Baby Man** » : <https://vimeo.com/49501593>



INA (*Out of a door / Without a trace*)

(2 x 5', Clips musicaux, Vidéo HD, Couleur. 2011/2012)

Réalisateur et monteur de 2 clips pour le groupe **INA** (Bruxelles) de la chanteuse **Ina Geerts**. « **Out of a door** » et « **Without a trace** » avec la danseuse **Lisa Jane Gunstone**. Les images des clips ont été réalisés pendant les périodes de création avec la Cie **Woosh'ing Mach'ine**.

Le clip de « **Out of a door** » : <https://vimeo.com/36017250>

Le clip de « **Without a trace** » : <https://vimeo.com/48964209>



Longue distance

(21', Vidéo HD, couleur, 2011)

Co-auteur, réalisateur et monteur avec **Juha Pekka Marsalo, Kebaya Moturi & Hélène Taddei Lawson.**

Fiction danse réalisé en Corse et au Kenya sur le thème du land art.

Une production de la Cie Art Mouv' avec le soutien de la CTC/CNC aide à la vidéo Art.

Trailer du film : <https://vimeo.com/44934602>



Bunker Theory

(23', Vidéo HD, couleur, 2008/2010)

Co-auteur, réalisateur et monteur. Avec **Juha Pekka Marsalo, Dominique Lisette, James Delleck & Hélène Taddei Lawson.**

Fiction danse réalisé en Corse, à Roubaix et à Paris. Une production de la Cie Art Mouv' avec le soutien de la CTC/CNC aide à la vidéo Art.

Trailer du film : <https://vimeo.com/58349090>



The Magnificent 4

(6'30, Vidéo HD, couleur, 2008)

Co auteur, réalisateur et interprète. Avec **Mauro Paccagnella, Benaji Mohamed et Christophe Morisset.**

Programmation : 35^{ème} Festival International du Film de Flandre-Gand (Belgique). 22^{iem} FIPA (Biarritz). 55th International Kurzfilmtage Oberhausen (Allemagne). 17^{iem} festival « le court en dit long » (Paris/Bruxelles). Kimetica 2009 centro de arte de Mayo. Madrid. 17th Milano film festival (Italie), LAGO film festival 2009 (Italie), Festival Silhouette (Paris), 6th festival Curtocircuito Santiago de Compostela (Espagne), 6th film festival Forli "Sedicicorto" (Italie), 35th Filmets de Badalona (Espagne), 41th Bolzano ShortFilmFestival (Italie), IDILL International dance on line short film festival (Bruxelles), festival international de videodanza de Buenos Aires 2011 (Argentine), Festival Xontakt 2011 (Croatie), VIII festival DvDanza de La Havane 2013 (Cuba), Edinburgh festival & Fringe 2013 (Cinéma Paradiso), 18^{iem} Film festival Milano « collection Platinum des meilleurs films des 18 ans du festival » (Italie) 2013...

Diffusion TV : Canal plus et Canal cinéma (émission « Mensomadaire »), Canal plus Espagne, France 3 (émission « Libre court »), TVNAM UNION (Japon).

Édition DVD : Fait partie de la compilation « Short films 2010 » édité par Wallonie Bruxelles Images (WBI) et le Centre du cinéma et de l'audiovisuel (CCA).

Production : Bathysphère Factory film production (Belgique). **Distribution :** La big family (Belgique)

Film : <https://vimeo.com/56850696>

4 chaises. 4 personnages entrent et s'assoient.

Commence alors un rituel à base de claps sur les jambes et les mains, rythmique et chorégraphique.

Traversant des lieux du quotidien (marché, école, bar, supermarché, bureau, terrain de rugby, etc...), il s'opère alors un décalage entre ces 4 personnages concentrés sur leur action et les différents lieux visités.

Ce rituel, à travers son rythme interne devient l'écho de la ville conduisant au fur et à mesure à une transe libératrice.

Une confrontation de genre, parasitage entre des images quotidiennes et cette performance légèrement surréaliste, mais qui ne peut exister sans cet antagonisme.



Emerge

(3'40, Vidéo numérique, couleur, 2006).

Auteur, réalisateur et monteur. Avec **Mauro Paccagnella, Ayelen Parolin** et **Benaji Mohamed.**

Programmation / Compétitions : Festival Côté court 2006, Pantin. Festival NEMO 2006, (Espace Pierre Cardin, Le Cube & Mains d'œuvres) Paris. Festival Vidéoformes, Clermont-Ferrand 2006. 22nd short film festival Hamburg/Allemagne, Media dance Japan 2006, Tokyo/Japon. Songe d'une nuit DV, Pantin. 25fps festival Zagreb/Croatie. Festival nouveau cinéma, Montréal/Canada. FIPA 2007 de Biarritz, 6th Courtisane short film festival, Gent/Belgique. Danca em Foca 2007, Rio/Brésil. Festival de video danza, Santiago/Chili. Sonar short film festival 2008, Florence/Italie. IDILL International dance on line short film festival (Bruxelles), festival international de videodanza de Buenos Aires 2011 (Argentina), VI festival DvDanza de La Havane 2011 (Cuba),

Expositions collectives : « Cosa Nostra » galerie Glassbox, Paris. « Art4Lux » Musée d'art contemporain « le Casino », Luxembourg . « Chimériques » C. Culturel Allende, Neuilly sur Marne. «Sauna » installation de Pauline Bastard et Ivan Argote, Mains d'œuvres.

Diffusion TV : ARTV Canada. émission « Mange ta ville ».

Aide à la diffusion du conseil général de Seine St Denis (93). Fait parti de la Collection publique d'art contemporain de Seine-Saint-Denis.

Film : <https://vimeo.com/37118123>

De la naissance des poissons, à celle des hommes, comment apprendre à respirer pour un temps hors de l'eau...

- **1^{er} prix du meilleur court-métrage expérimental 2006** au festival du film underground de Lausanne (LUFF 05).
- **1^{er} Prix national du meilleur court-métrage 2007** au 7iem Festival international de court-métrage de Lille.



Raymond (au paradis)

(21', vidéo numérique, couleur, 2005).

Réalisateur et monteur, adaptation libre d'après la pièce chorégraphique de **Cécile Loyer**.

Co-prod : Cloy + Open cities.

Programmation : Festival Danscamdanse 2005 Gent, Belgique. Festival du film social d'Anvers 2005, Belgique. Vidéodanse 2006, Centre Pompidou, France. Musée d'art contemporain de Séville, Espagne. Ouverture du 1er festival Videodanza de la Havane, Cuba 2006. IX Festival Coreografo Elettronico Naples/Italie, Media dance Japan 2006, Tokyo. 19es Instants Vidéos et Poétiques, Ajaccio, Buenos Aires, Montevideo.

Film : <https://vimeo.com/51985627>

« Filmé à l'extérieur, dans différents espaces, ce solo s'inspire d'une lecture de « L'Image » de Samuel Beckett. Une lecture de danseuse. Comment un texte peut-il nourrir le mouvement ? Comment en tant que femme, entrer dans un univers masculin, composer une sorte d'autoportrait ? De quelle façon peut-on creuser un personnage dans l'abstraction des formes et de l'espace ? C'est à ces différentes énigmes que s'attache la chorégraphe. Suivant le flux du mouvement ou des images captées, Cécile Loyer interprète un sentiment insaisissable.

Raymond (au paradis) est un délicat travail sur l'éphémère et le silence des corps. Sa composition fait apparaître les différentes strates du processus de création, avec ses éclosions poétiques, éparées, qui se diffusent dans l'espace. En surgit un étrange paysage intime, sorte de paradis infernal tissé entre gestes et images, telle une respiration ».

Irène Filiberti (catalogue Vidéodanse 2006 Centre Pompidou. Paris)



3 pièces rue Droite

(12', vidéo numérique, couleur, 2004)

Réalisateur et monteur. Film réalisé en Corse en collaborations avec la **Cie Art Mouv'**

Trailer du film : <https://vimeo.com/57207099>



Ultima Hora

(27', vidéo numérique, couleur 2004)

Auteur, réalisateur et monteur. Fiction tournée à la Havane, 4 personnages étrangers déambulent à travers la ville, avalés par la cité qu'ils découvrent, ils se découvrent par la même occasion. *Prod : Cie Art Mouv'.*

Programmation : X Festival international « Moviemento » de la vieille Havane, Cuba 2005. Plateforme danse Bastia. 2005 France, Festival Vidéoformes, Clermont Ferrand 2006. IX Festival Coreografo Elettronico Naples/Italie.

Trailer du film : <https://vimeo.com/57071997>



Stella Gambetta (Untitled mixdown)

(6', Diaporama/photo argentique numérisée, couleur 2003)

Auteur et réalisateur. la même vue panoramique photographié durant 4 années. Sur une musique du groupe Echopark.

Programmation : Seccession, Vienna. Placard 6 à la Gaité Lyrique, Paris. Hors champs, Angers 2005.



Sous le sable

(4', vidéo numérique, 2003).

Réalisateur et monteur. Chorégraphie : **Hélène Taddei Lawson/Cie Art Mouv'.**

Programmation : Kinokho_01, Paris. Park in progress 2004, Marly le Roi. Les 17 es instants vidéos, Martigues. FIPA 2005, Biarritz. Court Mét' 2005, Pau. Hors champs, Angers 2005. VI Festival cinéma nouvelle génération, Subsistances, Lyon.

Film : <https://vimeo.com/45118578>



Blanc

(24', Vidéo numérique, couleur, 2002)

Réalisateur et monteur. Film d'après le solo chorégraphique de **Cécile Loyer.** Co-prod : Cloy + Open cities.

Programmation : Vidéodanse 2003/Centre Pompidou. Semaine de la francophonie 2011 « Salle Zéro » Alliance française de la Havane.



Intallation vidéo/Performance multimédia

Untitled #1 & Synchro City

(Installations vidéo, Vidéo HD, couleur et noir et blanc 2012 et 2013)

Deux installations vidéo pour la **Cie Art Mouv'** présentés au **Centre Culturel Una Volta** de Bastia.

Untitled #1 (2012): 3 écrans + 1 vidéo projection sur le thème du Land art. (faisant parti du projet « *Paysages pluriels* » de la Cie Art Mouv').

Synchro City (2013): 4 écrans + performances. Sur le thème d'une déambulation dans la ville de Bastia autour des différents acteurs culturels qui viennent ponctuer les séquences par des performances filmées.

« Untitled #1 »



« Synchro City »

SK

(Installation 2x10', vidéo HD, couleur et noir et blanc 2011)

Projet créé avec la chorégraphe **Louise Vanneste**, d'après les images réalisées pour la création de la pièce « Sie kommen ».

Présenté pour l'ouverture de saison du théâtre de l'Ancre à Charleroi 2010/2011, dans le cadre du VI festival DVDanza de la Havane/Cuba 2011 et pour les 12 ans des pépinières européennes pour jeunes artistes à la Villa Mallet-Steven : « 12/12/12 ».

Version double écran : <https://vimeo.com/46630374>



12.12.12 Villa Mallet Steven (Paris)



Th. De L'Ancre (Belgique)



Casa Victor Hugo (La Habana/Cuba)

Territ(war)

(6'30, Vidéo numérique. 2006/2011)

Installation vidéo double écran sur la notion de territoire dans des tentatives d'occupation d'un espace déterminé.

Territ(war)_01 Tentative d'autodétermination,

Territ(war)_02 Prise de territoire.



Interventions au musée patrimonial de Bastia

(Installation vidéo numérique couleur, 2010)

Inauguration du musée patrimonial de Bastia avec la **Cie Art Mouv'**. Interventions et installations vidéo dans la cour, les jardins et les sous-sol du musée. Mapping vidéo sur la façade de la citadelle pour les journées du patrimoine 2010. Conception « **Zone Libre** » avec le vidéaste **Thomas Silvert**, et **In Colors Vjs**.

(Installation vidéo numérique couleur, 2011)

Installation vidéo dans les sous-sol et la citerne du musée avec la **Cie Art Mouv'** dans le cadre de la nuit des musées 2011.

Installation et performance : <https://vimeo.com/44934600>



Bastia Voce

(2 x 23', vidéo numérique couleur, 2008)

Sur une commande et en collaboration avec la **Cie Art Mouv'**.

Réalisé dans le cadre du projet « Vis ta ville », portrait de la ville et de ses habitants à travers la création d'un documentaire/installation in situ et diffusé dans divers lieux : Supermarché, Bar, Appartement, centre culturel « Una Volta », France 3 Corse ...

Avec l'aide de la ville de Bastia, dans le cadre du contrat urbain de cohésion sociale et la Collectivité Territoriale Corse.

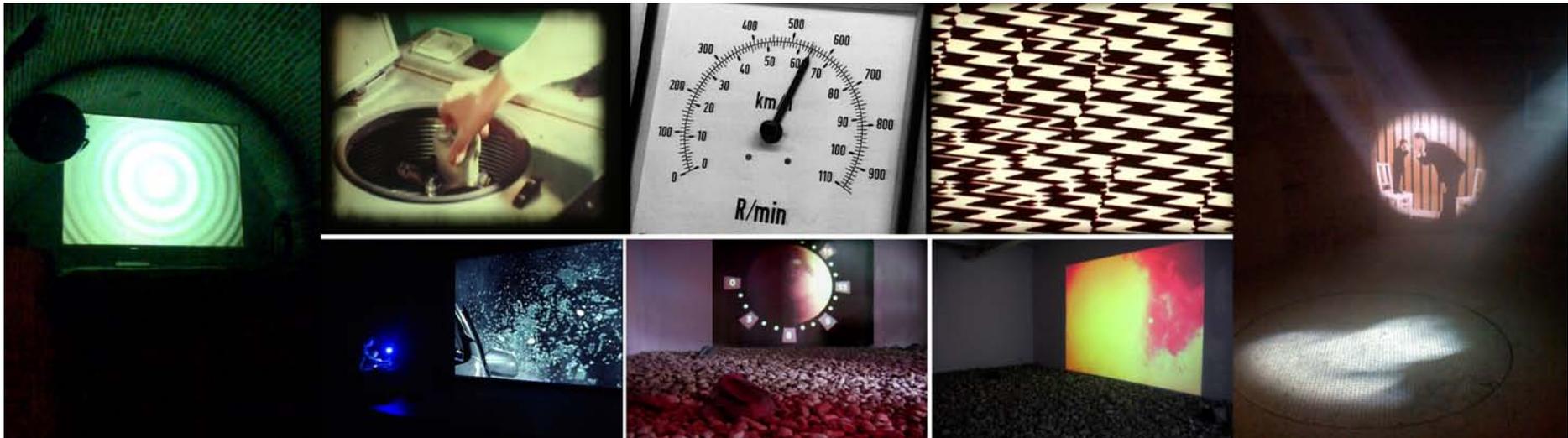


Sound effects et autres objets.../ VINCENT EPPLAY

(Performance & installation Audio/vidéo, 2005/2013)

Travail de montage vidéo à base de « found-footage » en collaboration avec **Vincent Epplay** pour ses performances, installations, et éditions vinyles/DVD :

- **Vidéo Sound effects** au FIPA 2005, Biarritz, pour la sortie du disque vinyle éponyme (ed. Stembogen_01/PPT 2005),
- **Reprise de l'effet relief**. Exposition à Emmetrop/Transpalette de Bourges 2006
- **Permutation réseau/trame**. « Audio Room » au CAPC de Bordeaux 2006
- **Bruitages techniques** au Festival Filmer La Musique. Point Éphémère. Paris 2007
- **Hypnose**. Galerie Duplex à Toulouse. Pour la sortie du vinyle « **le disque contre l'insomnie** » (ed.Stembogen_09 /PPT 2007)
- **Stock-shots library**. Vidéo pour le CD de **V . Epplay** et **Sébastien Roux** : « **Concatenative Mu** » (ed. Brocoli 2009)
- **Le disque qui parle du disque qui parle du disque...** édition vinyle (45t) et un DVD (ed. rapport d'activités/Warmgrey).
- **Les formes invincibles de l'illusion des cages de faraday**. Installation pour le printemps de septembre à Toulouse. Espace EDF Bazacle.(2010)
- **Audio Technic Catalog (Notices, Méthodes & pédagogies)** édition Vinyle (33t) et un DVD (ed. Stembogen_22/PPT 2013)



<https://vimeo.com/69226056>

<https://vimeo.com/61307135>

<https://vimeo.com/59657616>

<https://vimeo.com/56026083>

Jiggery/Pokery_Subalina

(Performance multimédia collective, 2005)

À l'initiative des pépinières européennes pour jeunes artistes, une performance réunissant : **Mauro Paccagnella, scénographe-performer (I)**, **The third person (Oliver Flexman et Steven Dickie)**, **Light design & son (GB)**, **Ayelen Parolin, performer (ARG)**, **Benji Mohamed, performer (B)**, **Stéphane Broc, vidéo & performer (F)** autour d'une piscine municipale devenu l'espace d'une nuit un espace d'expériences. (Park in progress 2, Marly le Roi).



La dreamteam de la piscine

Manifestation ouvertement transgenre, Park in Progress incite à la débauche artistique les jeunes talents européens.

Ils s'ébattaient le 2 juillet dernier, devant et derrière la paroi vitrée de la piscine municipale de Marly le Roy. Un maître de cérémonie italien en perruque blonde et serviette blanche (Mauro Paccagnella) invectivant les éventuels barbus dans l'assistance ; une danseuse contemporaine argentine dans divers accoutrements et mouvements déstructurés (Ayelen Parolin) ; un breakdancer marocain venu de Belgique, ravi de mouiller son treillis (Benaji Mohammed) ; et un vidéaste frenchy en slip de bain léopard (Stéphane Broc), filmant en direct les mouvements des nageuses (dé)synchronisés. Une belle brochette de personnages absurdes en milieu « paraquatique ».

(Télérama 21/06/2006. Cathy Blisson)



Fiasco +

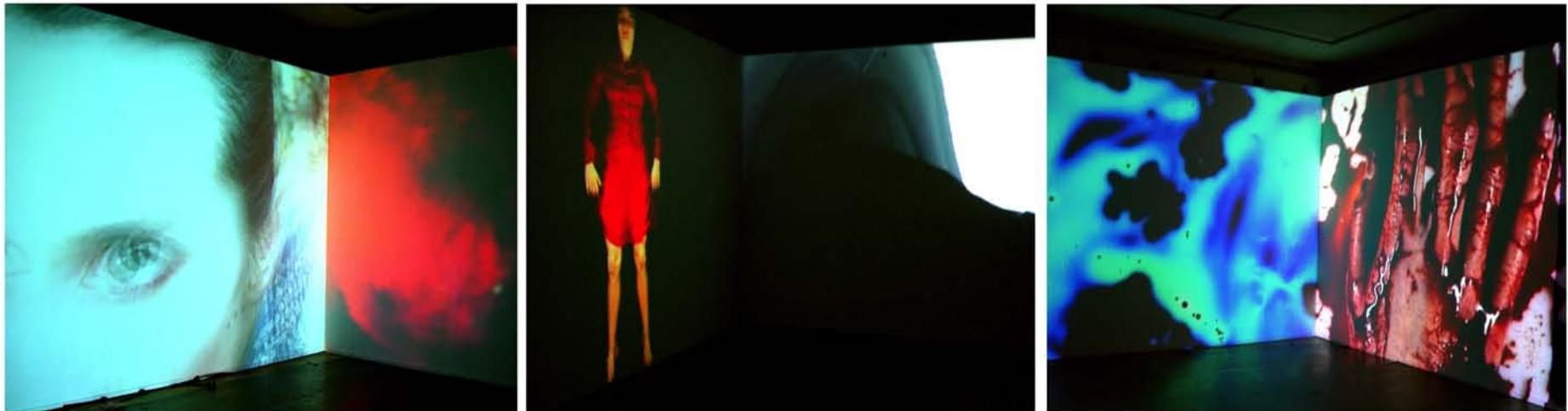
(Installation multimédia, Vidéo : 3x 30', 2005).

Projet vidéo autour de la chorégraphe **Cécile Loyer**, avec **Vincent Epplay** (son) et **J.Baptiste Bernardet** (Plasticien). Une introspection visuelle et sonore dans l'univers intérieur d'un personnage.

Crée en résidence à La Villette et au Point Éphémère, Paris. Avec l'aide du DICREAM/CNC 2005.

Programmation : Festival « 100 dessus dessous » La Villette, festival Vidéodanse Centre Pompidou 2009.

Version film mono écran : <https://vimeo.com/50714458>



Installation à la Villette Paris (2006)

Ever

(installation vidéo 4 écrans, 20' en boucle, vidéo numérique, couleur, 2003)

Réalisateur et concepteur. Installation commandée par la **Cie Art Mouv'**. Une approche des rêves et de l'inconscient. *Programmation* : Th. de Bastia. plateforme danse 2003, Festival « Ciudad en Movimiento » à la Havane, Cuba 2004.



+/- l'épicerie

Programmation vidéo et sonore. Épicerie « Midi Minuit » Paris. 2001 et 2004

Conception et réalisation avec **Jean-Louis Chapuis** d'une programmation vidéo et sonore dans une épicerie Marocaine pendant 15 jours avec la participation d'une cinquantaine d'artistes dont: **Hélène Agoffroy, Cécile Babiolo, Laure Bonicel, Rebecca Bournigault, Susana Chiocca, Judith Josso, Vincent Epplay, Johanna Lecklin, NG, Léonore Nuridsany, Cécile Paris, Dominique Petitgand, Eva Revox, Samon Takahashi, Alain Declercq, Annabel Vergne, Katia Kaméli, Ange Leccia, Brigitte Laurendeau, Nathalie Rias...**

Interventions multimédia et performances dans des lieux publics de proximités. +/- l'épicerie se veut une structure informelle qui met en pratique les rapports de sociabilités et la rencontre entre les gens.



« L'art du coin ».

Noël 2001 , quinze jours de programmation, labellisés « +/-l'épicerie » structure informelle qui réunit Jean-Louis Chapuis et le vidéaste Stéphane Broc, 38 ans. « Ce n'est plus tout à fait une épicerie, mais ce n'est pas non plus une galerie d'art. Ça permet de voir le boulot des artistes dans un autre contexte, de partager plus de choses avec les gens. On montre des œuvres dans un lieu qui allie le commerce de proximité et le lien social d'un quartier. » Le tout sans dénaturer l'endroit. (...)

On pose des étiquettes, et on remplace le nom des produits par celui des 55 artistes. « Il n'y a pas d'histoire d'ego, ni d'argent, on peut programmer des gens que personne ne connaît à côté de célébrités comme Alain Declercq, chacun est à la même enseigne. » Dans la vitrine, l'installation « Circulez y'a rien à voir » de Cécile Babirole, interagit avec les passants dans la rue. « Une épicerie « rebeu », loin des murs blancs et aseptisés des galeries d'art et du petit ghetto de happy fews, le contexte me semblait particulièrement propice pour expérimenter cette installation qui fonctionne sur la relation entre les gens en présence », explique l'artiste, qui a apprécié la rencontre bon enfant entre clients du soir qui venaient acheter leur bouteille de vin et le public branché venu pour l'exposition. « Cela a généré plein de rencontre imprévues avec les habitants du quartier et des moments forts au vernissage et finissage, des attroupements sur le trottoir en plein hiver ! » En septembre 2002 +/- l'épicerie s'exporte à la biennale du Monténégro et en 2003 à Varsovie à l'invitation de l'institut français. (...)

Marie Lechner (Libération 23/01/2004)

+/- l'épicerie 12/2001 : <https://vimeo.com/83489512>

+/- l'épicerie 01/2004 : <https://vimeo.com/84033395>

+/- Samoposluga

Programmation vidéo et sonore à l'invitation de la biennale IV d'art contemporain de Cétinje au Monténégro. 2002.

Programmation / installation pendant 2 semaines dans l'ancienne supérette d'état du centre de Cétinje.



<https://vimeo.com/83493718>

<https://vimeo.com/83506215>

+/- l'épicerie à Varsovie

Programmation, installation, à l'invitation de l'institut français à Varsovie. Performances et concerts dans le quartier de Pragua à Varsovie. 2003. **Conception et réalisation avec Jean-Louis Chapuis.** En collaboration avec l'Institut Français de Varsovie. Artistes invités : **Vincent Epplay** (musicien), **Yves Pélissier** (multimédia), **Nathalie Rias** (Performeuse) et **Christian Bouyjou** (musicien).



<https://vimeo.com/84029788>

<https://vimeo.com/84576646>

+/- L'atelier de Peirécie

Programmation, installation, performance et concerts à l'invitation de l'artiste **Cécile Paris** lors de sa résidence pour **Lille 2004 « Paris Parade »** à la maison folie de Wazemmes. **Conception et réalisation avec Jean-Louis Chapuis.**



<https://vimeo.com/84567790>

<https://vimeo.com/84571369>

Les avaleurs / De slikkers

(installation vidéo. 2 x 22', couleur, 2001).

Coréalisation avec la vidéaste **Lazara Rosell Albear**. Réalisé dans le cadre de « +/- l'épicerie ».



Sarajevo open city

(Expo. multimédia, veeartenijschool, Gent/Belgique.1999)

Conception et réalisation avec **Yves Opstaele** d'une exposition pluridisciplinaire sur les différentes visions de l'après-guerre à Sarajevo. Avec: **Sasja Karelic** (BIH): installation photos, le groupe **Gynaika** (photographes Belges et ex-Yougoslaves), l'école d'architecture de **St Lucas** (B), **Yves Opstaele** (B): installations vidéo, **Stéphane Broc** (F): installations photo/son.



Spectacle vivant

Emzara / Cie Maryse Delente

(Création de danse. 2013)

Création vidéo pour la pièce de la **Cie Maryse Delente**. Pièce pour 7 danseuses.
(Première au C.C Charlie Chaplin à Vaulx en Velin. Th. Roanne, Irigny, Echirrolles)



<http://www.youtube.com/watch?v=jonSrXgtYz4>

Le petit Prince / Cie Théâtre des turbulences

(Pièce de théâtre, 2012/2013)

Création vidéo pour l'adaptation du livre de **St Exupéry**, mise en scène par **Stella Serfaty** et interprété par **François Frapier**, **Nelson-Rafaell Madel** et la plasticienne de sable **Lucie Joliot**.

(l'espace 1789 St Ouen, Théâtre Jean Villar Vitry sur Seine, ATC Trappes, Théâtre Berthelot Montrouil, Théâtre de Girasole/Avignon off 2013..)

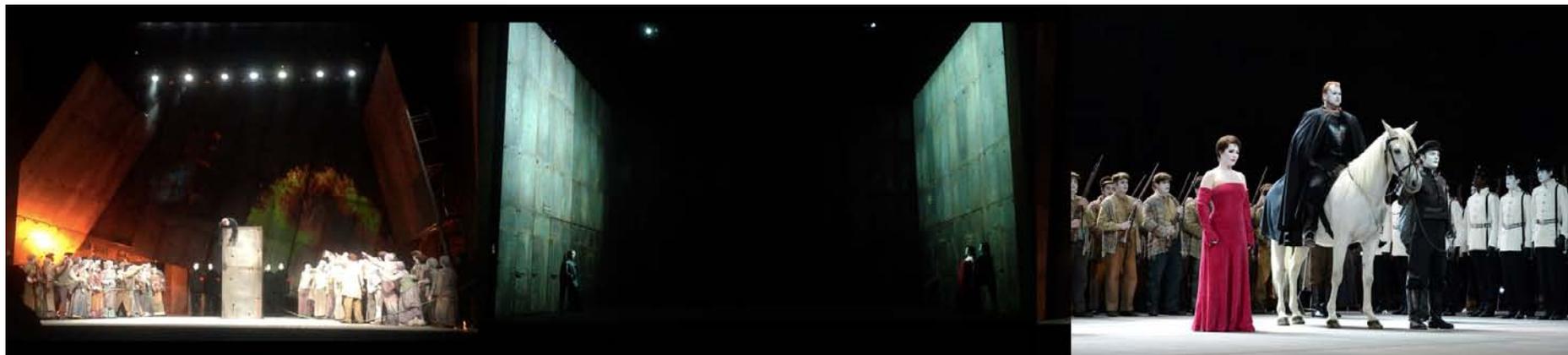
<https://vimeo.com/72226049>



Rienzi

(Opéra, Capitole de Toulouse 2012)

Réalisation d'effets vidéos pour l'opéra « **Rienzi** » de **Richard Wagner**. Mise en scène par **Jorge Lavelli**. Chef d'orchestre : **Pinchas Steinberg**. Primé : *meilleur spectacle lyrique en région 2012*.



Les Indes galantes

(Opéra, Capitole de Toulouse, Opéra de Bordeaux Aquitaine et opéra de Nuremberg 2011/2015)

Création vidéo pour l'opéra « **les Indes galantes** » de Jean-Philippe Rameau. Mise en scène de **Laura Scozzi**. Scénographie **Natacha Le Guen**, Costumes : **J.J. Delmotte**.



« *Le premier voyage peut commencer. Il se fait bien sûr en avion et nous vaut une séquence vidéo à couper le souffle. Ce ne sera pas la seule. Il serait vain de vouloir raconter par le menu une production d'une inventivité et d'une créativité ébouriffantes.* » (Classique Toulouse 05/2012 Coup de cœur)

Les Indes de Toulouse : Ouahhhh !!!!

« *Nous rendons donc grâce à l'intelligence, la culture, l'esprit de synthèse et la pertinence de Laura Scozzi qui signe la meilleure mise en scène « moderne » d'un opéra baroque qui se puisse espérer. Les décors sont somptueux celui de la forêt le plus émouvant, les costumes sont*

subtils et les lumières toujours complices. Les projections vidéo sont pleines d'humour et de sens : quelles courses faisons nous en avion autour du globe dans tous les sens ! » (Classique news 05/2012)

« Décidément, c'est la tête pleine d'images que l'on sort du Capitole ». (Le figaro 05/2012)

« Flanquée d'acolytes tout aussi acquis à sa cause, Natacha Le Guen de Kerneizon pour les décors, Jean-Jacques Delmotte pour les costumes, Ludovic Bouaud aux lumières et le vidéaste Stéphane Broc, la subversive metteuse en scène et chorégraphe nous livre une succession ininterrompue de tableaux complètement déjantés sur lesquels sont plaquées des séquences chorégraphiques, pour certaines tout à fait réjouissantes. Quelques gestuelles très "techno" surtout des Amours ne peuvent que réjouir les travées "paradisiales" ». (Culture 31 – 05/2012)

« Les indes galantes à Toulouse, du très grand art.. ! » (ResMusica 05/2012)

Orphée aux enfers

(Opéra de Bern, de Nuremberg et de Bordeaux Aquitaine 2011/2013)

Création vidéo pour l'opéra « **Orphée aux enfers** » de **Jacques Offenbach**. Mise en scène de **Laura Scozzi**. Scénographie **Juliette Blondelle**, Costumes : **J.J. Delmotte**.



Rail de coke sur Orphée à Bordeaux

« Comment mettre en scène Orphée aux enfers d'Offenbach ? Comment éviter de transformer le Galop infernal en revue du Lido ? Laura Scozzi en a peut-être une réponse avec cette transposition dans notre monde actuel en bousculant les idées reçues, parfois au grand dam de la bourgeoisie locale. Et c'est tant mieux. Eurydice ? Une coiffeuse écervelée, obsédée par le sexe – elle collectionne Ophée, Jupiter, Pluton et John Styx à son palmarès. Orphée ? Un artiste raté coureur de jupons. Aristée ? Un chômeur qui vit d'allocations. Les dieux sont en perte de vitesse, vieillards décatés dans une maison de retraite. Les enfers de Pluton sont le temple des paradis interdits : on y cultive de la marijuana, Khadafi, Staline, Ben Laden et Hitler (ce dernier en réalité John Styx) y servent de l'alcool et des hamburgers avant de distribuer à tous de la cocaïne : tout le monde à sa paille, et c'est parti pour le fameux Galop infernal en sniffant le sol. Nos dieux vieillards en sont tout ragaillardis. D'habiles projections vidéos du visage d'Eurydice en gros plan rendent crédible la transformation de Jupiter en mouche – qui bien sûr se perd dans les seins de la dame avant de descendre plus bas...La réussite scénique est indubitable. La réussite orchestrale aussi. »

Maxime Kaprielian (ResMusica 04/2013)

Ziggy, The Dragon, The Bold Nurse & The Swan Song (IV) / Cie Woosh'ing Mach'ine-Mauro Paccagnella

(création de danse/théâtre. Bruxelles 2011)

Vidéaste, musicien et interprète. Quatrième partie du projet « The Siegfried swan song » avec **Lisa Gunstone & Mauro Paccagnella.**

(Première au Th. des Tanneurs à Bruxelles en novembre 2011. La ferme du Buisson, 2012. Théâtre de Bastia/Plateforme danse 2012).

Trailer de la pièce : <https://vimeo.com/35205578>



Persona / Cie Louise Vanneste

(création de danse. CCN Belfort & Th. de L'Ancre/Charleroi 2011)

Création vidéo pour 3 danseuses. Création musique : **Antoine Chessex** et **Monno**, Lumière : **Renaud Ceulemans.**

(Première au théâtre de l'ancre/ Charleroi. Théâtre national de Bruxelles/ Festival XXL. Production : Caravan Prod. Et Charleroi Danse)

Trailer de la pièce : <http://www.louisevanneste.be>

Une vidéo de la pièce : <https://vimeo.com/47224977>



Le voyage à Reims

(Opéra de Nuremberg 2011)

Création vidéo pour l'opéra « Le voyage à Reims » de Gioachino Rossini. Mise en scène de **Laura Scozzi**. Scénographie : **Barbara de Limburg**, Costumes : **J.J. Delmotte**.



The Golden Gala (III) / Cie Woosh'ing Mach'ine-Mauro Paccagnella

(création danse/théâtre. Bruxelles. 2009/2010)

Vidéaste, musicien et interprète. Troisième partie du projet « The Siegfried swan song » avec **Lisa Gunstone, Ina Geerts, Ayelen parolin, Christophe Morisset & Mauro Paccagnella**. (Première au Th. des Tanneurs à Bruxelles en mars 2010).

Trailer de la pièce : <https://vimeo.com/35515696>



La flûte enchantée

(Opéra de Nuremberg et opéra de Bordeaux, 2009/2010)

Création vidéo pour l'opéra « **la flûte enchantée** » de **W. A. Mozart**. Mise en scène par **Laura Scozzi**. Scénographie : **Natacha Le Guen**, Costumes : **Jean-Jacques Delmotte**. Co-production entre l'opéra de Nuremberg et l'opéra de Bordeaux Aquitaine.



Paysages pluriel / Collectif Art Mouv' Zone Libre

(Création de danse. Bastia/Burkina Fasso 2009/2012)

Création vidéo pour un projet évolutif autour de la notion de paysage et de land art.

Chorégraphie : **Hélène Taddei Lawson**. Conception sonore : **Tommy Lawson**.

« **#2 Paysage infini** » Duo avec **Hélène Taddei Lawson** et **Kebaya Moturi**. (Créé à la termitière de Ouagadougou/Burkina Fasso, Joué à Nairobi/Kenya pendant le festival de danse).

« **#3 Paysages croisés** » Trio avec **Hélène Taddei Lawson**, **Kebaya Moturi** ou **Juha Marsalo & Dominique Lisette**. (Joué au Hivernales/Festival Avignon off 2011).

« **5# Paysages en écho** » avec les chanteurs de polyphonie Corse **Barbara Fortuna**, **Hélène Taddei Lawson** et **Alexandre Blondel**.

Trailer de « **#2 Paysage infini** » : <https://vimeo.com/57679871>

Trailer de « **#3 Paysages croisés** » : <https://vimeo.com/57679870>



À propos de l'homme singe / Cie Opinioni in movimento

(Création de théâtre, Avignon & Mulhouse 2009)

Création vidéo. Mise en scène : **Laura Scozzi** sur un texte de **Valérie Sigward**.

Co-production avec le centre national des écritures du spectacle la Chartreuse de Villeneuve les Avignons et la Filature de Mulhouse.



C Extra / Cie Atmen

(création de danse, Paris 2009)

Intervention vidéo et réalisation d'une partie des images en collaboration avec **Didier Léglise** (Multimédia & Musique).

Une pièce de **Françoise Tartainville** pour 2 danseuses. (Première au Cube d'Issy les Moulineaux et Le Colombier de Bagnolet)



Sie kommen / Cie Louise Vanneste

(création de danse, Bruxelles. 2008)

Création vidéo de la pièce éponyme pour 4 danseuses et 3 musiciens. (Festival danse à la Balsa. Théâtre de la Balsamine. Bruxelles. 2008)



La cloche de verre / Cie Maryse delente

(création de danse, Roanne. 2008)

Création vidéo, pièce pour 4 danseuses. D'après le livre de Sylvia Plath « La cloche de détresse ». (Festival de Sceaux, France. 2008)

Extrait vidéo : <https://vimeo.com/60105025>



Bayreuth F.M. (II) / Cie Woosh'ing mach'ine-Mauro Paccagnella

(création danse/théâtre. Bruxelles. 2007)

Vidéaste, musicien et interprète. Deuxième partie du projet « **The Siegfried swan song** » faisant suite à « Siegfried forever ». Avec **Lisa Gunstone, Ina Geerts, Christophe Morisset et Benaji Mohamed et Mauro Paccagnella**.

Programmation : Th. Des Tanneurs (Bxl), Charleroi danse (B), Th. Des Hivernales, (festival d'Avignon 2008). Th. de L'apostrophe (Cergy Pontoise), Th. P. Éluard (Bezons). Th. Le Parvis, Tarbes.

Trailer de la pièce : <https://vimeo.com/35512660>



« Bayreuth fm, suite féminisée de « Siegfried forever », a l'excellence du spectacle de danse assumé dans toute sa contemporanéité. Corps parlant, humour, humeur sur fond de trombone mélancolique, sans parler de l'intelligence de l'interprétation... (...) On peut sans conteste dire que l'intelligence du spectacle est toute entière dans l'utilisation à la fois percutante et poétique, réaliste et imagée, de l'espace, du son, de la vidéo et des corps. En ouverture, on pénètre par vidéo interposée dans le sein du sein, couloirs infinis, coulisses et arrière-scène du Festspielhaus, LA maison du dieu Wagner... (...). Pas de récits explicatifs ni de discours soulignés ici. Juste des corps qui parlent, hurlent, disent en douceur ou en folie, en gestes saccadés ou en break, la vie et les rapports hommes-femmes. Les frontières implosent en toute logique, bousculant les repères, mais révélant la vie comme elle est, souvent, parfois, toujours. Partant de la légende des Niebelungen, utilisant la danse, la musique et la vidéo (aidé en cela par ses comédiens aux multiples et complémentaires talents, Stéphane Broc signant entre autre les géniales images) »

Isabelle Plumhans (Demandez le programme 11/2007)

« Ce nouvel opus mélange largement les genres et l'apport des deux jeunes femmes, Lisa Gunstone et Ina Geerts,, contribue à faire naître un autre ton qui, dans la dernière partie, vira vers une ambiance plus sombre et plus étrange. On explore toutes les facettes des rapports amoureux et, à diverses reprises, on vire dans une ambiance plus dramatique qui, petit à petit, contamine tout le spectacle. (...) Mauro Paccagnella nous fait rire mais nous surprend également. Il en va de même pour ses trois comparses : Stéphane Broc dont les vidéos se révèlent ici essentielles, Christophe Morisset utilisant ses aptitudes de musicien avec beaucoup de feeling et Ben Benaji Mohamed, particulièrement fascinant en cygne noir dans la dernière partie. Allez, en route pour le troisième épisode ! ». **Jean-Marie Wynants (Le soir de Belgique 26/11/2007)**

Siegfried forever (I) / Cie Woosh'ing mach'ine-Mauro Paccagnella

(création danse/Théâtre. Bruxelles. 2005/2006) **Vidéaste, musicien et interprète**

Avec **Christophe Morisset, Mauro Paccagnella et Benaji Mohamed.**

Programmation : festival des Balsamines, la Raffinerie, Bruxelles 2006, Th. des Tanneurs (Bxl). Biennale de danse de Charleroi (B). Pôle Sud, Strasbourg. La comédie de St Étienne, carte blanche au festival Backstage.



« Mauro Paccagnella, Stéphane Broc, Christophe Morisset et Benaji Mohammed débarquent sur le plateau avec des gueules de malfrats et des corps comme on en voit peu sur plateau de danse. Avec un sérieux imperturbable, ils se lancent dans une petite chorégraphie aux allures de « jeux de mains-jeux de vilains ». Ce n'est qu'un début mais déjà on est plié de rire. On ne tardera pas à être totalement bluffé par l'audace de ces quatres cinglés. (...) Il serait vain de vouloir raconter un tel spectacle mais on est pas près d'oublier l'incroyable danse du ventre de Christophe Morisset, le destin tragique du mâle raconté par Stéphane Broc, les interventions musicales entre jazz et hard rock des deux précités. (...) À l'issue de ce festival de délires, les dernières minutes offrent un duo magnifique entre Benaji Mohammed et Mauro Paccagnella. Un mariage parfait, d'une fluidité et d'une poésie absolues entre la danse contemporaine et le hip hop. Superbe ».

Jean-Marie Wynants (Le soir de Belgique.15/06/2006)

Trailer de la pièce : <https://vimeo.com/35509507>

L'effet papillon/ Cie Art Mouv'

(création danse. Bastia, 2004)

Création vidéo pour la **Cie Art Mouv'**. Dispositif avec 3 vidéos projections mobiles sur scène.

Programmation : Th. De Bastia, Th. le Kallisté, Ajaccio et tournée en Corse. Tournée à Cuba printemps 2005

Trailer de la pièce : <https://vimeo.com/57679869>



Nom de code goéland & Rêves / Cie Art Mouv'

(création danse. Bastia 2002 & 2003)

Création vidéo pour les pièces de la **Cie Art Mouv'**. Choré : **Hélène Taddei Lawson..**



Une création vidéo hors norme

« D'une technique aboutie, cette danse hypnotise, tant en groupe où la pagaille apparente retrouve toujours une cohérence inattendue qu'en individuel. (...) Signalons enfin que la création vidéo de Stéphane Broc apporte toute sa substance à l'univers d'Art Mouv', lui permettant d'ouvrir des fenêtres de rêveries, d'agrandir l'espace et parfois de semer le trouble comme, encore une fois, dans « la maison du miroir ».

(Var Matin 30/09/2003)

Trailer de « Rêves » : <https://vimeo.com/44934599>

Trailer de « Nom de code goéland » : <https://vimeo.com/44934598>

Manurêva / Cie Moleskine/Laure Bonicel

(création danse 1998) **Création vidéo** pour la **Cie Moleskine/Laure Bonicel**. Vidéo-live et films projetés pendant la pièce .

Programmation : CCN de Tours, CCN de Belfort, Th. G. Philippe de Saint Denis

Extrait vidéo : <https://vimeo.com/19416472>



« Avec « Manurêva » Laure Bonicel met en scène la triste réalité des rêves, des fantasmes imposés par le marché. Elle passe à la moulinette le présumé, le prémâché, tentant de redonner, notamment par la nudité, une chance à un corps non pas libre, mais moins formaté.

Tout commence par une minable fiesta où se pressent des jeunes gens arborant des panoplies ridicules : cape de Zorro, cagoule de Spiderman, peluche de lapin...(...)

De cette communauté du paraître, prise d'ennui, Laure Bonicel éjecte des corps solitaires. La partouze esquissée derrière un canapé (une caméra filme des bouts de corps retransmis en direct) ne parvient pas à la satisfaire. Elle crée alors des cellules d'isolement, des zones d'onanisme. L'un se tripote sous un slip résille, l'autre se frotte en passant un collant entre ses jambes, deux autres stimulent l'acte sexuel comme dans un numéro de danse acrobatique de music-hall.

Abordant, ici, à sa manière plutôt franche et avec des interprètes eux aussi sans complexe, les sujets tabous de la nudité, de la sexualité, voire de la pornographie, Laure Bonicel tente d'écrire sa carte du Tendre, hors des canaux de l'amour tracés ».

Marie-Christine Vernay (Libération 18/12/1998)

Résidences & workshops

Workshop de scénographie vidéo et de réalisation vidéo

(Ateliers destinés à un public d'étudiants, d'artistes, de techniciens... Cuba 2011 et 2013)

2011 : Intervenant formateur. En partant d'un postulat défini, proposition de créer une scène courte à chacun des 6 groupes de 5 personnes, avec l'utilisation de la vidéo, la lumière et le son dans un espace scénique.

2013 : Atelier de réalisation vidéo « Séquence mouvement », réalisation de 5 courts-métrages partants du principe d'un plan séquence en mouvement qui soit la structure du film.

En collaboration avec la **Cie de Danza Teatro Retazos (Isabel Boustos)** et la **fondation Hanns Siedel (HSS)**.



Atelier 2011



Atelier 2013

Festival DV Danza Habana – Festival international de vidéo danse.

Co-fondateur avec Roxana De Los Rios du premier festival de vidéo danse de Cuba.

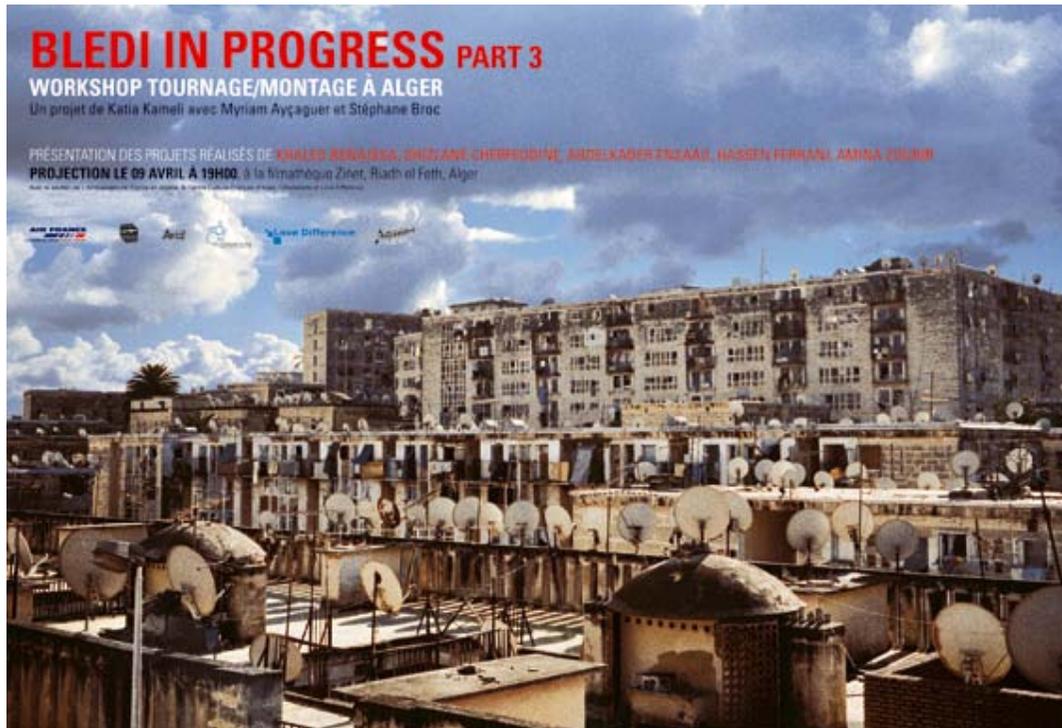
Invité pour la première édition (2006) pour l'ouverture du festival avec Enrique Pineda Barnet (Soy Cuba).

Invité pour la sixième édition (2011). Présentation de courts-métrages, Installation vidéo et conférence.

Invité pour la huitième édition (2013). Présentation de courts-métrages, rétrospective des films, présentation de l'atelier « Séquence mouvement »

« Bledi in progress » Workshop tournage/montage à Alger

(Ateliers destinés à de jeunes étudiants et réalisateurs Algériens. Alger 2006). **Réalisateur/formateur.** Troisième partie du projet de l'artiste **Katia Kaméli**. Proposition et réalisation de 5 courts-métrages à l'intention de jeunes réalisateurs Algériens sur des visions de l'Algérie contemporaine à travers le médium vidéo. (CCF d'Alger, Ambassade de France à Alger, Fondation Pistolletto).



BLEDI IN PROGRESS PART 3, ACTION!

Quel regard porte aujourd'hui les jeunes Algériens sur leur pays ? Pour le savoir, une seule adresse : la filmathèque Mohamed-Zinet (OREF). Demain, à 19h, sera projeté Bledi in Progress part 3. un projet top of de pop et de préférence pop pour population algéroise, réalisé par Katia Kaméli (artiste, vidéaste) en collaboration avec Myriam Ayçaguer (monteuse) et Stéphane Broc (vidéaste).

L'objectif est plus d'actualité, le regain d'intérêt des jeunes Algériens par rapport au regard souvent misérabiliste que jette l'Occident sur le quotidien de la société algérienne. Katia Kaméli, une Franco-algéroise a fait escale, le temps d'une génération, dans l'une des universités de Ben Aknoun. Elle a rencontré la jeunesse algéroise, ses problèmes et tracas, ses espérances et surtout sa volonté d'émerger autrement. Regard critique, laborieux, mais toujours réel sur une nation dont les seules images souvent violentes ont choqué l'opinion internationale.

Le temps d'une jeunesse, le temps d'une décennie et d'une nation en proie au progrès progressif ou régressif ? La question vivote encore ! Pour le coup, Katia Kaméli a généré un réseau d'Algériens de compétences diverses. Elle les a initiés aux nombreuses techniques audiovisuelles. Le but : relayer le flux d'informations à l'instar des centres des mass medias indépendants. Le résultat est visible en une heure de projection. A l'écran se succéderont cinq courts métrages. « Babel » de Khaled Benaïssa. Le Pitch : un dialogue de sourds engagé à bord d'un taxi collectif autour d'une "tchitchi" francophile, d'un Kabyle bègue et du chauffeur dont le mutisme inquiète. « Les Baies d'Alger » de Hassen Ferhani. Le réalisateur en herbe a planché sur une vue plus intime de la capitale, son architecture, ses quartiers... « Khod et roli wa

choff », de Amina Zoubir, est un voyage de proximité filmé au cœur d'un taxibus. Abdelkader Ensaad a livré dans « Baloon » le secret de la collection de Hichem, un enfant de huit ans.(..) Voici comment se présente le projet des réalisations de Katia Amélie, Alger dans le cœur !
Sam H. (Le soir d'Algérie 08/04/2006)

Forum européen de la jeune création

(Exposition collective, performances & projections. Pépinières Européennes et "les Subsistances" de Lyon. 2001)
Participe à la réunion des "artistes en résidence" venus de toutes l'Europe pour présenter leurs créations en investissant pendant une semaine le lieu des "Subsistances".

Mobility Art Process (MAP 2000)

(Résidence d'artiste à Montréal. 2000)
Lauréat du concours **MAP (Mobility Art Process) 2000** avec les pépinières Européennes pour jeunes artistes. Résidence de 5 mois à Montréal au centre d'arts médiatiques PRIM (productions indépendantes de Montréal) Réalisation d'une pièce de danse multimédia « **Underdog fish Mont'réalité** » avec le chorégraphe **Bernard Baumgarten** et d'un film « **Son âme va aller ailleurs** ».



Replay laboratory

(Ateliers de performances. Direction: **Isnel Da Silveira**, Hôpital psychiatrique San-José, Gent/ Belgique. 1996).
Participe aux ateliers et performances publiques: danse, musique et comédie.

Summer dance workshop & Happening on the road

(Ateliers pluridisciplinaires, direction: **Natasa Kos**, Nova Gorica/Slovénie. 1995/1996).
Participe comme photographe et musicien aux ateliers et performances rassemblant des danseurs et des plasticiens de toute l'Europe.

Sites internet

<http://www.stephanebroc.com>

Vimeo : <https://vimeo.com/stephanebroc>

Cie de Danse :

Cie Woosh'ing Mach'ine : <http://www.wooshingmachine.com>

Cie Louise Vanneste : <http://www.louisevanneste.be/>

Cie Art Mouv' : http://www.artmouv.com/art_mouv.htm

Cie Maryse Delente : <http://www.ciedelente.com/>

Cie CLOY (Cécile Loyer) : <http://cloy.jb-ba.com>

Projet « Fiasco+ » : <http://cloy.jb-ba.com/repertoire/fiasco.htm>

Cie Atmen : <http://ftartinville.free.fr/>

Collaborations :

Katia Kaméli : <http://katiakameli.com/>

Vincent Eppay : http://www.viplayland.net/accueil_2.html

Pépinières européennes pour jeunes artistes : www.art4eu.net/

Galerie « l'espace d'en bas » : <http://www.espacedenbas.com/>

Vidéos des différents projets disponible sur demande : stefbroc@hotmail.com